



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Fotografia architektoniczna [S1AW1>FOTArch]

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Rok/Semestr

3/5

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

ogólnoakademicki

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obieralny

Liczba godzin

Wykład

0

Laboratorium

30

Inne

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

0

Liczba punktów ECTS

2,00

Koordynatorzy

Wykładowcy

Wymagania wstępne

Wiedza: - Student ma podstawową wiedzę z zakresu kompozycji obrazu, Umiejętności: - Student potrafi posługiwać się komputerem oraz uzyskiwać informacje oraz dane z Internetu. - Student posiada zdolność kreatywnego myślenia, umiejętnie wykorzystuje wyobraźnię i intuicję. Kompetencje społeczne - Student potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań.

Cel przedmiotu

Laboratoria mają na celu zapoznanie studentów z techniką i zagadnieniami dotyczącymi obrazowania przestrzeni za pośrednictwem fotografii, relacji obiekt-obraz, obraz-obiekt, a także zagadnieniami związanymi z mechaniką działania światła, kompozycji charakterystycznej dla obrazu fotograficznego w kontekście przestrzeni oraz psychologicznych aspektów obcowania z obrazami fotograficznymi.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

Zna w zaawansowanym stopniu zagadnienia związane z fotografią oraz rozumie potrzebę wykorzystania umiejętności praktycznych i wiedzy teoretycznej w działaniach artystycznych i projektowych

Umiejętności:

Potrafi formułować, tworzyć i realizować zgodne z zadaną specyfiką koncepcje artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki pięknej. Potrafi w sposób swobodny i niezależny wykorzystać własną intuicję, wyobraźnię i emocjonalność, a także poznane techniki i technologie podczas realizacji własnych prac artystycznych opartych na różnicownych stylistycznie koncepcjach.

Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, umie rozwijać zdolności artystyczne i umiejętności projektowe w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji.

Kompetencje społeczne:

Jest gotów do samodzielnej pracy, zbierania i analizowania informacji, dokonywania ich syntezy i wykorzystywania w procesie twórczym i projektowym oraz do rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji i umiejętności organizacji pracy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

- Dwa przeglądy prac po każdym z projektowych działów tematycznych, połączone z ustną odpowiedzią badającą kompetencje techniczne i twórcze w tym wiedzę teoretyczną zdobytą podczas części wykładowych i z literatury.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- wieńczy końcowy przegląd wszystkich prac zrealizowanych w semestrze.

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

1. Rejestrowanie obiektów i przestrzeni za pomocą medium fotografii.
2. Podstawowe techniki fotograficzne w studio i plenerze.
3. Światło i jego cechy charakterystyczne oraz praktyczne, plastyczne wykorzystanie światła zastanego i oświetlenia sztucznego oraz ich modyfikowanie.
4. Zasady kompozycji charakterystyczne dla obrazu fotograficznego.
5. Techniki fotografowania obiektów, zasady perspektywy oraz korekcji jej zniekształceń.

Tematyka zajęć

Architektura - temat, w którym student ma wykonać co najmniej jedną fotografię architektury zewnętrznej wykorzystując do tego swoją wiedzę na temat kompozycji oraz kadrowania. Zaliczenie tematu odbywa się w formie przeglądu na forum grupy podczas którego studenci prezentują swoje prace oraz odpowiadają na pytania ustne prowadzącego. Ocena jest wypadkową poziomu pracy, zaprezentowanej wiedzy oraz świadomości twórczej. Wymagana wiedza dotyczy wykładanych przez prowadzącego w ramach zajęć części teoretycznych, a także kompozycji i wiedzy z zakresu psychofizjologii widzenia. Student może zaprezentować nie więcej niż 3 prace rozumiane jako jedno zdjęcie bądź zestaw. Dopuszcza się modyfikacje postprodukcyjne w zakresie, w który student będzie mógł uzasadnić ich użycie w granicach rozumienia pojęcia „fotografii”. Temat jest realizowany w formie konsultacyjnej oraz w ramach prowadzonego pleneru.

Metody dydaktyczne

Labolatorium, ćwiczenia, plener, 2 części wykładowe

Literatura

Podstawowa:

Flusser V., Ku filozofii fotografii, Warszawa 2015

Schuy E., Fotografia produktowa, Łódź, 2011

Dederko W. Przedmiot rzeczywisty i jego obraz, Polskie Wydawnictwo Fotograficzne, 2007

Barthes R., Światło Obrazu, uwagi o fotografii, Warszawa 2008

Uzupełniająca:

Michałowska M., Niepewność przedstawiania, Poznań 2017

Hockney D., Secret Knowledge, Thames & Hudson, Londyn 2014

Michałowska M., Fotografia i miasto - dyskurs spojrzenia [w:] Miasto w sztuce - sztuka miasta, red. E.

Rewers, Kraków 2010

Wojnecki S., Moja teoria fotografii, Poznań 1999

McLuhan M. Zrozumieć media, Wydawnictwo WNT, 2004

Arnheim R. Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, Warszawa 1978

Berger J. O patrzeniu, Wydawnictwo Aletheia, 1999

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	50	2,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	30	1,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwii/egzaminu, wykonanie projektu)	20	1,00